

RACHELE COLOMBO

presenta

CANTAR VENEZIA Canzoni da battello

Dai manoscritti originali del '700 una nuova riproposta

ALBUM VINCITORE del XIII PREMIO CITTA' DI LOANO per la Musica Tradizionale Italiana

Votato da una giuria di oltre sessanta giornalisti del settore



LO SPETTACOLO

Dal progetto discografico, prodotto dalla musicista Rachele Colombo in collaborazione con l'editore Valter Colle (www.notamusic.com), la consulenza del ricercatore musicale Guglielmo Pinna e l'apporto scientifico dell'etnomusicologa Paola Barzan, nasce l'idea di **presentare "CANTAR VENEZIA" in forma di spettacolo, nei luoghi più suggestivi e appassionati della "venezianità" nel Mondo.**

L'accompagnamento strumentale con chitarra, violoncello, flauti e tamburello, sottolinea il suono della parola e la vivacità dei testi, cantati con "slancio" naturale e non impostato da Rachele Colombo.

Un "affresco sonoro", che restituisce squarci del '700 veneziano contrapposti alla contemporaneità e dà corpo ad un racconto coinvolgente e brillante, in bilico tra colto e popolare, tra tradizione e innovazione, adatto ad un pubblico ampio e di ogni generazione.

Un viaggio lagunare, soave e libertino, in chiave narrativa e di commedia, dove risuona l'eco potente di Carlo Goldoni, del Carnevale in maschera, della vita di Giacomo Casanova.

Un'occasione per immergersi nello **"spirito verace"** di Venezia, **città unica al mondo.**

Un vero e proprio piccolo - grande patrimonio dell' Umanità.

40 BRANI " SCELTI" TRA 500 MANOSCRITTI ORIGINALI DEL '700 VENEZIANO



*“ Pronti per il magnifico viaggio?
Salite sulla mia barca
entrate nelle mie scarpe
camminate con me per Venezia
ascoltate queste melodie
sentirete il sapore e l'essenza
di un'epoca straordinaria e "indimenticata"
una città risuonante di canti
danze carnevalesche
rumori di mercati e di mercanti
con un popolo che magnificava i piaceri della vita”*

Rachele Colombo

LE CANZONI

ASCOLTI <https://itunes.apple.com/it/album/cantar-venezia-canzone-da-battello-dai-manoscritti/1176262952>

"... Nessun genere settecentesco quanto la canzone da battello veneziana si può accostare alla moderna canzone pop: essa ha rappresentato un vero fenomeno musicale e sociale, la cui parabola si è consumata nel giro di alcuni decenni con un'impressionante proliferazione di testi e musiche manoscritte a Venezia e un altrettanto importante consumo di edizioni a stampa da parte della società salottiera europea dell'epoca.

Il Settecento segna per Venezia un momento di decadenza politica e sociale ma, paradossalmente, grazie a scelte della Repubblica che, drammatiche a lungo termine, offrono nell'immediato quasi un secolo di pace, garantisce anche un periodo di rinascita culturale: la produzione musicale e teatrale è all'apice, il carnevale è ai vertici dei suoi splendori celebrativi, Venezia inizia ad essere tappa irrinunciabile del Grand Tour di aristocratici e uomini di cultura europei. Mentre l'abitudine cittadina della passeggiata in barca, il "fresco", si allarga a nuovi ceti abbienti della società, un'inedita canzone "leggera" ne diviene l'usuale accompagnamento.

Paola Barzan - Etnomusicologa (Università di Padova)

L'ENSEMBLE

RACHELE COLOMBO

voce, chitarra classica tamburello

MARCO ROSA SALVA

flauti dolci

DOMENICO SANTANIELLO

violoncello, tamburo



**RACHELE COLOMBO
CANTAR VENEZIA**
estratti Rassegna Stampa

Il “700 Pop” va in gondola. Cronache da un altro secolo. Ogni notte i canali risuonavano di musiche, in ogni barca c'erano orchestre e cantanti. Ritrovate negli archivi **tornano le canzoni da battello amate da Rousseau e Goethe** interpretate con l'anima popolare di un tempo da Rachele Colombo.

Gian Antonio Stella (Corriere Della Sera)

Per capire Venezia e conoscere uno straordinario repertorio sconosciuto ai più, un irrinunciabile pezzo di storia della penisola italiana: **un disco che definire imperdibile è davvero poco**. Una delle operazioni discografiche più intelligenti e coraggiose di questi ultimi anni nel campo del folk italiano.

Andrea Del Favero (Folkbulletin)

<http://www.folkbulletin.com/rachele-colombo-cantar-veneziana-canzoni-da-battello-nota-2016/>

Grazie all'opera di Rachele Colombo apprendiamo un **canzoniere straordinario**, misconosciuto ai non specialisti, un **patrimonio** che merita una diffusione nazionale accanto alle celebri canzoni di altre città del Belpaese.

Ciro De Rosa (Blogfoolk)

<http://www.blogfoolk.com/2017/01/rachele-colombo-cantar-veneziana-canzoni.html>

Con voce virginea, non edulcorata, lontana da inutili ornamentazioni Rachele ci fa salire in barca e ci conduce nel dedalo dei canali e ponti per ammirare scorci inediti di Venezia.

Piercarlo Poggio (Blow Up)

Un tesoro nascosto, un giacimento culturale che affiora, fa parlare di sé... un magnifico, giubilante canzoniere pop ante litteram che è come una ventata d'aria fresca ... **Rachele Colombo, che ha dalla sua una voce che sembra acqua sorgiva**, saggiamente ha scelto una via non sterilmente filologica ... un affresco che suona argentino, fresco e memorabile già al primo ascolto.

Guido Festinese (Giornale della Musica)

<http://www.discoclub65.it/musica-italiana/archivio-mainmenu-71/6636-cantar-veneziana.html>

**RACHELE COLOMBO
CANTAR VENEZIA**
Video

Rachele Colombo - CANTAR VENEZIA
TRA RIVE E CANALI - LIVE 4tet

<https://www.youtube.com/watch?v=Ul-wzCtjxQI>

Rachele Colombo - CANTAR VENEZIA
IL PROGETTO, GLI OBIETTIVI, LE CANZONI

<https://www.youtube.com/watch?v=oZ7MdjngxwE>

**RACHELE COLOMBO
CANTAR VENEZIA**
Presentazioni Live

Sala Della Carità (Padova)

Istituto Veneti a ROMA

XIII Premio Città di LOANO

Festival MARE E MINIERE (Sardegna)

Museo Civico Casa di Carlo Goldoni (Venezia)

Contatti e Info

Segreteria Generale

Rossella Penacchio

rossella.penacchio@gmail.com

Website

www.rachelecolombo.com

Ufficio Stampa

studio  ifa

Lorenza Somogyi Bianchi

Responsabile Ufficio Stampa & PR

Studio Alfa – Ufficio Stampa e Promozione

tel +39.06.8183579 – mob. +39.333.4915100

lorenzasonogyi@alfaprom.com – www.alfaprom.com